

El consejero De Paco Serrano ha presentado hoy esta nueva edición, que se desarrollará del 3 de septiembre al 4 de diciembre

La Comunidad de Madrid reúne en *Canal Baila* once estrenos absolutos de danza española, contemporánea y flamenco

- Este ciclo, que mostrará la riqueza y diversidad del género, se representará en la Sala Negra de los Teatros del Canal
- Todas estas propuestas son fruto de las residencias de creación del Centro Coreográfico Canal

24 de agosto de 2026.- La Comunidad de Madrid reunirá en la nueva edición de *Canal Baila* un total de once estrenos absolutos de danza española, contemporánea y flamenco. El ciclo se desarrollará en la Sala Negra de los Teatros del Canal del 3 de septiembre al 4 de diciembre.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha presentado la programación junto a varios artistas participantes, y ha resaltado que la Comunidad de Madrid “mantiene una política sostenida de apoyo al sector en su doble dimensión artística e industrial”. “Con inversión, continuidad y ambición, consolidamos a la región como una de las grandes capitales europeas de la danza”, ha enfatizado.

Canal Baila será la encargada de inaugurar la temporada de danza de la Comunidad de Madrid y situar en primer plano el apoyo a la creación contemporánea y la presentación pública de nuevos proyectos coreográficos. Comenzará los días 3 y 4 de septiembre con *Bailar*, del brasileño Gabriel Matías. En él explora la vocación y el proceso de entrega al flamenco desde la mirada de un intérprete brasileño afincado en España.

Por su parte, Paloma Díaz estrenará (8 y 9 de septiembre) *Estoy enfadada, estoy rabiosa*, una creación surgida de la pérdida forzada de su hogar que transforma el desarraigo en una reflexión sobre la memoria, los cuidados y la identidad. El 12 y 13 de septiembre será el turno de *Guacamayo*, propuesta del artista multidisciplinar José Maldonado en la que el baile, la música en directo, el canto y la pintura confluyen en un mismo impulso creativo.

La programación de septiembre se completará con *Eclipse*, de la compañía alemana Yibu (días 17 y 18), que convierte el arte marcial tailandés krabi krabong en un lenguaje coreográfico contemporáneo; *RÆM - las aguas mentales*, de Javier Martín, los días 22 y 23 y *Líquido infinito*, de Carmen

Fumero, (26 y 27), una pieza que sitúa el espacio compartido entre los cuerpos como punto de partida para explorar nuevas posibilidades de movimiento y relación.

Ya en octubre, los días 3 y 4 Elías Aguirre presentará *Enjambre Rave*, una creación para tres intérpretes que establece un diálogo con la música electrónica. Los días 10 y 11, y con la colaboración y el apoyo de la Fundación Casa de México en España, la compañía mexicana Cuatro X Cuatro y Shantí Vera estrenarán *La razón sensible*, una investigación escénica que reivindica el cuerpo como espacio de pensamiento, percepción e imaginación.

BeqVeg – Begoña Quiñones & Verónica Garzón reflexionarán (los días 29 y 30) en *moNo nO aWare (NOW)* sobre la fragilidad de las estructuras que sostienen la existencia y la belleza de lo efímero. *Canal Baila* continuará los días 3 y 4 de noviembre con *Antes del alba*, de José Ángel Capel, una investigación sobre los orígenes del canto en la tradición popular española y concluirá los días 3 y 4 de diciembre con *Coro de estancias x Ana Almagro*, una propuesta de flamenco contemporáneo en la que una coral de voces y el cante dialogan para indagar en la memoria, el imaginario y el propio proceso creativo de la artista.

APOYO A LA DANZA EN LA REGIÓN

El apoyo del Gobierno regional a la danza se refleja en los más de 30 millones de euros destinados a políticas vinculadas directamente con esta disciplina entre 2019 y 2026, consolidando un modelo integral de apoyo a la creación, producción, exhibición, mediación, formación de públicos y su proyección exterior.

Además, entre 2019 y 2025 los Teatros del Canal programaron 329 espectáculos de este género, con 865 funciones y 321.394 espectadores. El Centro Coreográfico Canal seguirá siendo una pieza clave para ofrecer a los creadores espacios de ensayo, investigación, desarrollo artístico, exhibición y conexión con los públicos.